

## Glossario<sup>1</sup>

**ACHTERPLAT** (het): de achterkant van een stripalbum of graphic novel, soms met informatie over de auteur, meestal (bij commerciële strips) met een overzicht van andere strips van de auteur of van de uitgever.

**ALBUM** (het)= een stripboek <-> stripmagazine

**BIJSCHRIFT** (het): een tekstblok onder een plaatje of tekening

**DRAGER** (de): de materiële verschijningsvorm van een strip, dat kan een album, een tijdschrift maar ook een poster zijn, of nog iets anders.

**GOOT** (de): de (meestal witte) tussenruimte tussen de verschillende plaatjes

**HORS-CHAMP** (het): alles wat buiten het beeld blijft

**KADER** (de): de omtrek van een plaatje, de omlijning.

**LEESRITME** (het): het leestempo van een lezer

**LETTERING** (de): schrijven in inkt of verf van de teksten in ballonnen of tekstkaders, meestal op basis van een script (zie SCRIPT)

**MONTAGE** (de): hoe de verschillende plaatjes gecombineerd, verbonden worden.

**ONOMATOPEE** (de): woorden die een klank nabootsen, de 'geluidseffecten' van de strip

**OOGPUNT** (het): fictieve punt van waaruit een beeld gezien wordt (denk aan camerastandpunt)

**PARATEKST= PERIGRAFIE** (de): geheel van elementen die in een album het verhaal omringen maar er niet toe behoren, bv. Titel, naam auteur, uitgever, voorwoord, noten, inhoudsopgave)

**PLAAT** (de): een hele strippagina, bestaat meestal uit drie of vier stroken met plaatjes

→ La tavola

**PLAATINDELING** (de): manier waarop de plaatjes op een plaat (=pagina) geordend zijn

**PLAATJE** (het): onderdeel van een plaat, doorgaans een rechthoekig kader met een getekend beeld

→ La vignetta, il quadro

**RITME** (het): wordt bepaald door de plaatjes op een plaat (plaatindeling, grootte, ...) en de leessnelheid (het ritme van de lezer)

**SCRIPT** (het): de synthetisch geschreven tekst die zegt wat de inhoud moet zijn van elk plaatje of elke strook op elke plaat. De scenarist geeft vaak ook aan wat het oogpunt moet zijn van een plaatje.

→ La sceneggiatura

**STROOK** (de): bestaat uit plaatjes die naast elkaar staan en doorgaans dezelfde grootte hebben

→ La striscia

---

<sup>1</sup> Grotendeels gebaseerd op Lefèvre, Pascal, en Jan Baetens. 1993. *Strips anders lezen*. [Amsterdam]: Sherpa.

TEKENSTIJL (de): hoe een tekenaar zijn afbeeldingen grafisch vormgeeft (figuratief versus abstract, gedetailleerd versus eenvoudig, realistisch versus cartoonesk, licht versus donker...)

TEKSTBALLON (de): omliggende ruimte (meestal ovaal) van gesproken dialoog of gedachten van (een) personage(s)

➔ il balloon, la nuvoletta = il fumetto

TEKSTSTROOK (de): omliggende ruimte (meestal rechthoekig) met voice-over tekst (commentaar van een verteller)

VERHAALRITME (het): manier waarop de tekenaar het verhaal verknipt in plaatjes

VISUEEL RIJM (het): montage waarbij een zelfde plaatje op verschillende platen (pagina's) terugkomt

VOORPLAT (het) : voorkant waarop de titel van het verhaal, de reeks waarvan het deel uitmaakt en een grote tekening staan.

FUMETTO: fumo rook -> tekstballoon -> veralgemeend naar het woord voor het MEDIUM strip

Strips zijn een **MEDIUM** zoals film, theater of literatuur dat is -> het is de uiterst specifieke combinatie van woord en beeld. Het is geen genre maar kent wel genres: er zijn strips over superhelden, cowboys, dieren, voor kinderen, erotische strips, ...